

## **Портрет в музыке и живописи. Песня в свадебном обряде**

-Обряды в русской деревне считались столь же необходимым компонентом жизни, как и праздники. Все более или менее значительные события в жизни людей — будь то рождение ребенка, вступление в брак, смерть, смена времен года, начало и конец сельскохозяйственных работ — сопровождались исполнением специальных, приуроченных к данному случаю, обрядовых действий

С момента возникновения русских селений, свадьба была главным, основным торжественным обрядом. Любая девушка или парень с трепетом относились ко дню, когда вступят в брак. Хотя решение принималось не самими молодыми, а их родителями, все равно невесты проводили целые ночи, гадая на своего жениха. Мнение молодых людей практически никогда не учитывалось, так как старшее поколение было более опытным и знающим. Отсюда и пошли поговорки: «Стерпится - слюбится», «С лица воды не пить» и многие другие.

### **Послушайте русскую народную песню «Матушка, матушка, что во поле пыльно» в исполнении Ж.Бичевской»**

- Как вы думаете, почему героиня песни так встревожена?

Создать более полный образ песни и всего происходящего в ней помогут вам произведения художников, **рассмотрите картины.**

- Что вы видите на этих картинах?

- Какие эмоции переживают героини этих картин? (смятение и тревогу или покорность)

- Эти переживания схожи с настроением героини песни «Матушка...»?

### **Музыкальный образ и мастерство исполнителя**

Сегодня мы поговорим о знаменитом оперном певце – Ф. Шаляпине.

**Федор Иванович Шаляпин** родился 13 ноября 1873 года в Казани.

Уже в детском возрасте Федор обладал красивым голосом (дискант) и часто подпевал матери, «подлаживая голоса».

С девяти лет пел в церковных хорах, пытался научиться играть на скрипке, много читал, но вынужден работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплетчика, переписчика.

В двенадцать лет участвовал в спектаклях гастролировавшей в Казани труппы в качестве статиста. Неумная тяга к театру приводила его в различные актерские труппы, с которыми он кочевал по городам Поволжья, Кавказа, Средней Азии, работая то грузчиком, то крючником на пристани, часто голодая и ночуя на скамейках

В Уфе 18 декабря 1890 года он впервые спел сольную партию. Из воспоминаний самого Шаляпина:

"...По-видимому, и в скромном амплуа хориста я успел выказать мою природную музыкальность и недурные голосовые средства.

Когда однажды один из баритонов труппы внезапно, накануне спектакля, почему-то отказался от роли Стольника в опере Монюшко «Галька», а заменить его в труппе было некем, то антрепренер Семенов-Самарский обратился ко мне — не соглашусь ли я спеть

эту партию. Несмотря на мою крайнюю застенчивость, я согласился. Это было слишком соблазнительно: первая в жизни серьезная роль. Я быстро разучил партию и выступил.

Федор Шаляпин не только был выдающимся оперным певцом, но и живописцем, графиком, скульптором. Не случайно, что свой грим Шаляпин не доверял никому. Он всегда знал, что ему необходимо для создания изобразительного образа.

**Послушайте в исполнении Ф.Шаляпина**

**М.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» ,**

**М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».**

**,Н.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко»**