

5 класс Музыка

Портрет в музыке и изобразительном искусстве

«Чакона» И.С. Баха

-Это произведение написано для скрипки-соло-В её звучании мелодия сочетается с аккордами. Её исполняет 1 инструмент - скрипка, а у слушателя создается впечатление одновременно звучащих мелодии и аккомпанемента.

-Сохраняется ли эмоциональное состояние до конца фрагмента? (появляется скорбь, порыв, тревога)

-Главный принцип развития музыкальной мысли в этом сочинении - варьирование.

Раскрытие понятия «чакона»: первоначально народный танец, известный в Испании с конца 16 в., оживленного характера, сопровождался игрой на кастаньетах и пением. Со временем чакона распространилась по Европе, стала медленным танцем величавого характера. Во Франции она становится балетным танцем. В 17-18 веке - включается в многочастные инструментальные сочинения.

А. Шнитке «Concerto grosso №1»

«Concerto grosso №1» - большой концерт - произведение инструментального жанра, в котором чередуется и противопоставляется звучание всего состава инструментов и группы солистов.

-Старинная это музыка или современная?

-Сравните это звучание с главной мелодии «Чаконны» Баха. Есть ли между ними сходство? (страстность, взволнованность, драматизм)

-Шнитке противопоставляет другой мир - злобный, враждебный. Звучание тембров скрипки воспринимается как вторжение сил, противостоящих активности главной темы.

-Что общего (или различного) можно найти при сравнении концерта Шнитке с картиной Пуни «Скрипка»? (неподвижность картины отличается от наполненной энергией современных интонаций и ритмов музыки)

Творческое задание в парах. Послушайте, как звучат музыкальные произведения, сочинённые для скрипки композиторами разных времён. Во втором столбике таблицы опишите словами характер музыки, в третьем столбике изобразите мелодическую линию графически.

композитор, произведение музыки	характер музыки	графическая запись
И.С. Бах «Чакона» 18 век		
А. Шнитке «Concerto grosso» 20 век		

Предполагаемые ответы:

«Чакона» - возвышенный, серьёзный, звучит скрипка-соло, минор – волны

«Concerto grosso – тревожный, напряженный, отчаянный, ансамбль – ломаные линии

Петь своим неповторимым голосом скрипку научили знаменитые итальянские мастера Амати, Страдивари, Гварнери. Скрипки великих итальянцев дожили до наших дней и звучат так же прекрасно, как и сотни лет назад. Многие мастера пытались создать подобные инструменты, но достичь совершенства скрипок Амати, Страдивари, Гварнери им до сих пор не удалось. Особенно мастерам хотелось повторить успех Страдивари. Но его скрипки остались непревзойдёнными. Возникла даже легенда о секрете Страдивари, великой и непостижимой тайне старого мастера