

9 класс Искусство

Искусство реализма и импрессионизма

Развитие индустриального общества сопровождалось различными событиями: войнами, революциями, восстаниями. Это было время изменения социального состава общества и острых противоречий между различными его слоями, время формирования новых ценностей и норм поведения. В искусстве это отразилось поиском иных художественных форм, методов, приемов, способных с определенной выразительностью запечатлеть картину нового мира.

В 30-е гг. XIX в. еще более отчетливо проступают черты индустриального общества, и в этом изменившемся мире романтический герой не находит своего места. Изменения в обществе создают условия для возникновения нового творческого направления — **критического реализма**.

Реалисты пытаются понять современное общество, вскрыть причины уродливых явлений жизни, отобразить окружающее во всей неприглядности и остроте конфликтов. Реалисты рассматривают своих героев как порождение общества. Искусству они отводили роль критика тайных и явных пороков, связывая с ним надежды на оздоровление человечества.

Самые известные художники-реалисты Среди живописцев, создававших свои произведения в реалистичной манере есть много достойных мастеров. И все же, среди самых известных художников-реалистов особо выделяются: **Густав Курбе** — основоположник современной реалистичной живописи, многие картины которого вызвали негативную реакцию не только критиков, но и значительной части французского общества. **Илья Репин** — один из величайших русских художников всех времен, непревзойденный отечественный мастер портретного, бытового и исторического жанров. **Эдвард Хоппер (Edward Hopper)** — крупнейший представитель американского реализма, автор множества картин с изображением сцен из жизни обычных жителей США. **Томас Уильям Робертс (Thomas William Roberts)** — австралийский живописец, один из основателей Гейдельбергской школы, воспеватель быта сельских жителей родной страны.



И.Репин Бурлаки на Волге

Импрессионизм - направление в живописи, которое при своём появлении в конце 19 века вызвало бурю осуждений со стороны общества. Пресса писала:

«Искусство, павшее столь низко, недостойно даже осуждения»

«От этих картин «встали на дыбы лошади омнибуса»

Люди у них похожи «на трупы в морге»

Импрессионизм (от франц. *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — нач.20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

Клод Моне (1840-1926)

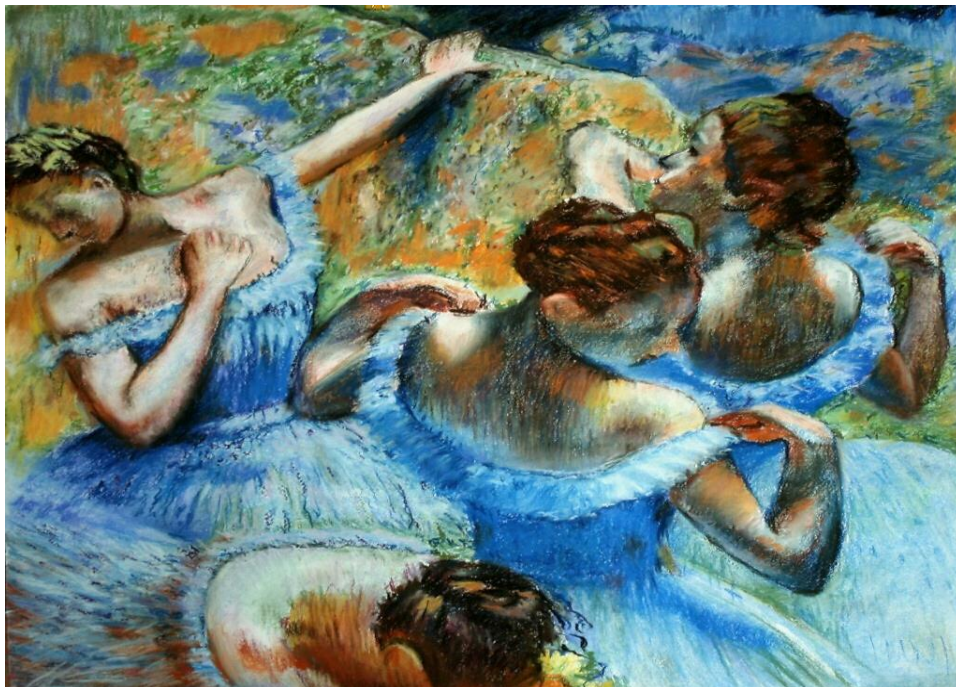
Самым последовательным приверженцем нового направления по праву считается Клод Моне. Моне стремился запечатлеть окружающую действительность в её подвижной изменчивости и мимолетных красочных ощущениях. Его влекли переменчивые солнечные блики, многообразие оттенков неба, облаков, деревьев, света. Свои лучшие полотна художник написал на пленэре (вольный воздух), под Парижем.

Пьер Огюст Ренуар (Pierre-Auguste Renoir) — первый среди художников направления, которого признал свет; **Альфред Сислей** (Alfred Sisley) — мастер лирического пейзажа

Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/impressionizm-v-zhivopisi-ili-lovcy-prekrasnogo-mgnoveniya>

Эдгар Дега (1834-1917).

Эдгар Дега свое дарование посвятил любимому им театру, он не работал на пленэре, почти не писал с натуры, был по его словам «колористом посредством линий». Его увлекала задача – передать разнообразие движений со всей точностью. Отсюда – сложные ракурсы, необычные повороты.



Э.Дега. Голубые танцовщицы