

5 класс Музыка Волшебная палочка дирижера

Дирижирование - один из наиболее сложных видов музыкально - исполнительского искусства; управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения".

Слово дирижёр французское означает – направлять, управлять, руководить.

В зависимости от состава оркестры имеют различные, выразительные, тембровые и динамические возможности и носят разные наименования.

Виды оркестров, которыми руководит дирижёр: симфонический, камерный, эстрадно - симфонический, джазовый, духовой, оркестр народных инструментов.

Количество участников больших симфонических оркестров насчитывает более 100 музыкантов.

На пульте перед дирижёром лежит – партитура

Партитура - полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.

Партии инструментов каждой группы записываются одна под другой, начиная с самого высокого звучания инструментов и заканчивая самым низким.

Основные группы симфонического оркестра

Современный симфонический оркестр состоит из 4-х основных групп.

Струнно-смычковые: скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

Духовые деревянные: флейты, гобои, кларнеты, фаготы.

Медно-духовые: валторны, трубы, тромбоны, тубы.

Ударные: а) шумовые: кастаньеты, трещотки, маракасы, бич, там-там, барабаны (большой и малый). Их партии записываются на одной нотной линейке – “нитке”.

б) с определённой высотой звучания: литавры, тарелки, треугольник, колокольчик, ксилофон, виброфон, челеста.

Из инструментов, не входящих в основные группы, наиболее существенна роль арфы. Эпизодически композиторы включают в оркестр челесту, фортепиано, саксофон, орган и другие инструменты.

Из истории оркестра

В 18 веке в опере дирижера называли «дровосеком» потому, что в руках у него была палка из дерева длиной 1 метр 80 см, называли ее «батута».

Батутой громко ударяли по полу в ритм мелодии. Такое дирижирование называлось «громким». . Стук батуты очень мешал восприятию музыки. В 19 веке появился первый скрипач оркестра, который отложил скрипку и стал дирижером.

Чтобы сделать руки дирижера более заметными, использовали различные предметы. Чаще всего использовали скрипичный смычок или нотные листки, свернутые в рулон, некоторые использовали обыкновенную ветку с дерева. Дирижеры стояли лицом к публике - показывать ей спину считалось неприличным. Небольшую деревянную палочку для дирижера впервые применил композитор и дирижер Людвиг Шпор.

Музыкантам очень неудобно было видеть жесты дирижера, который стоит к ним спиной. Первым, кто повернул дирижера к оркестру, стал немецкий композитор и дирижер Рихард Вагнер

Дирижеры: русские - Евгений Светланов, Владимир Спиваков, Михаил Плетнёв, Ростропович Мстислав, Валерий Гергиев.

Семь моих цветных карандашей

Этот ветер выдумали листья:

Захотелось им прошелестеть.

Эти лужи выдумали тучи,

Чтоб с земли на небо посмотреть.

Это солнце выдумали птицы:

Им запеть хотелось поскорей.

Выдумали радугу на небе

Семь моих цветных карандашей.

Выдумали радугу на небе

Семь моих цветных карандашей.

Это солнце выдумали птицы:

Им запеть хотелось поскорей.

Выдумали радугу на небе

Семь моих цветных карандашей.

Выдумали радугу на небе

Семь моих цветных карандашей.