

6 класс Музыка

Стилевые особенности творчества Н.А. Римского-Корсакова

Н.А.Римский-Корсаков прославился как композитор-сказочник. Народные былины, сказки, легенды, сказочные герои привлекали композитора своей поэтичностью и красотой. Народные песни, которые он бережно собирал и записывал, заворожили его навсегда своими прекрасными мелодиями, скромным изяществом и задушевностью. Мир фантастический и реальный переплетаются и в поэтической весенней сказке «Снегурочка», и в волшебной «Сказке о царе Салтане». Сказки привлекают и нас народными мелодиями, образами и сюжетами. Скорее всего, в этом и заключается секрет их вечной жизни.

Опера – это спектакль, в котором действующие лица не говорят, а поют. Действующие лица бывают и в пьесах. Как вы думаете, что общего между оперой и пьесой?

Опера, как и пьеса, один из видов театрального искусства. Но в опере главное – это музыка. Поэтому мы никак не можем сказать: опера Пушкина «Сказка о царе Салтане». Мы говорим: опера Римского-Корсакова.

Чтобы сказка могла идти на сцене, её переделывают в оперную пьесу (пишут либретто). Среди действующих лиц оперы немало старых знакомых: царь Салтан, князь Гвидон, Царевна-Лебедь, ткачиха с поварихой и сватьей бабой Бабарихой, Гонец.

Уверена, что вы сможете узнать участников оперы и по голосу.

Дело в том, что в списке действующих лиц возле каждого имени указывается, для какого голоса написана данная партия (роль).

Например, напротив царя Салтана указано: бас – т.е. самый низкий мужской голос. Князь Гвидон – «тенор» - значит, высокий мужской голос. Царевна-Лебедь – «сопрано» - высокий женский голос.

Композитор не случайно определяет голоса участников оперы. Это помогает лучше охарактеризовать образы, сделать выразительнее каждую роль в спектакле.

Но действующие лица в опере различаются не только по голосу. Композитор, прежде всего, заботится о музыкальной характеристике каждого образа. Ведь, даже не слыша пения, по оркестру можем узнать, кто из действующих лиц появился на сцене. Потому что для всех композитор нашёл свои яркие и запоминающиеся музыкальные краски.

Совсем другое дело – образ Царевны-Лебеди. В свете месяца переливаются таинственными, призрачными красками глубокие воды, и появляется она – величественная и нежная Лебедь-птица. Трудно представить Царевну без этой нежной, причудливой, словно переливающейся мелодии, которую нашёл для её образа композитор. Убедитесь сами, внимательно послушав этот музыкальный фрагмент.

Александр Ермолов – Вместе ты и я

1. Над землёю солнце светит,
Есть любовь на белом свете, -
И слова простые эти
Могут стать судьбой.
И уже не так уж важно
Всё, что было в жизни нашей.
Главное, что мы однажды
Встретились с тобой.
Тем осенним днём,
Чтобы быть вдвоём.

Припев:

Посмотри, какое небо голубое,
Как светла земля.
Я хочу, чтоб вместе были мы с тобою,
Вместе ты и я.
Я хочу, чтоб для тебя звучали песни,
И цвели сады.
Я хочу, чтоб мы с тобою были вместе,
Вместе я и ты.

2. Всё вокруг давно сияет,
И меня переполняют
Чувства, что в душе пылают
Трепетным огнём.
Я дышу одной тобою,
Я живу своей любовью.
Верю, новый мир откроем
Мы с тобой вдвоём.
И повторю я вновь:
«В мире есть любовь!»

Припев