

7 класс Музыка Великий баварский экспериментатор Карл Орф

Карл Орф родился 10 июля 1895 г. в Мюнхене в семье офицера. Музыка окружала Карла с детства. Ему исполнилось пять, когда родители стали обучать его игре на рояле, органе и виолончели. В 1913 г. Орф поступил в мюнхенскую академию музыкального искусства. Начало Первой мировой войны в следующем 1914 г. приостановило уроки Карла. Он был вынужден работать капельмейстером драматических театров в разных городах Германии. И лишь в 1921 г. музыкант смог продолжить занятия композицией. "Кармина Бурана" положила начало новому типу музыкального спектакля, не имеющего аналогов ни до, ни после, и принесла своему создателю всемирную славу. Жанр, в котором было написано это произведение – "сценическая кантата" – стал основным в творчестве Орфа. И это не удивительно. Ведь он соединял в себе черты оратории, кантаты, оперы, драматического спектакля и элементы хореографии. А именно к такому синтезу стремился Орф еще в период создания своих ранних произведений! Начиная с "Кармины Бураны", Орф приступил к разработке нового типа музыкального спектакля, для которого характерна тесная связь музыки, текста и сценического движения.

Кармина Бурана»-(означает "Бойренские песни")— так называется рукописный сборник, составленный около 1300 года и найденный в начале XIX века в одном из монастырей в предгорьях Баварских Альп. По преданию, автор-монах всю жизнь посвятил служению Богу, а на закате дней своих оглянулся на жизнь и увидел, что Бог здесь вовсе не при чем - миром правит переменчивая фортуна. « Carmina » с латинского языка значит «песни». «Burana» — название местности, где были найдены рукописи со стихами неизвестных поэтов, крестьян, ремесленников, а также вагантов (то есть «бродяг», «скитальцев», так в средневековье называли странствующих поэтов-школяров). Довольно увесистая рукопись содержала ноты и стихи вагантов и странствующих монахов XII века. Сборник «Кармина Бурана» впервые был опубликован в 1847 году, в руки Карла Орфа попало уже четвертое издание. Бойренские песни

Содержание охватывает широкий круг светских тем, актуальных как в XIII веке, так и в наше время: непостоянство удачи и богатства, быстротечность жизни, радость возвращения весны. Карл Орф выбрал 25 песен морализирующего, бытового характера, прославляющих простые земные радости. Кантата включает стихи, как на латинском, так и на немецком языке.

В кантате три части:

I — "Весна" — рисует пробуждение природы, полноту и радость жизни;

II — "В таверне" — это картина необузданного веселья хмельных посетителей таверны; III — "О любви" — воспевает счастье и радость взаимного чувства.

Первое исполнение кантаты «Кармина Бурана» произвело фурор. Сей классический шедевр давно вышел за рамки собственного жанра. Мало того, что самые хитовые фрагменты в разное время присматривали для своего репертуара рок-исполнители (в том числе Оззи Осборн и Enigma), темы Орфа то и дело втискивают в качестве саундтрека в кино, театральные постановки, ток-шоу и рекламные ролики. Впервые "Кармина Бурана" была исполнена в Германии, прямо на улице, под факельные шествия. Ее ставили на самых больших площадках Европы. А в Бразилии поставили прямо на пляже, и с побережья действо наблюдали более ста тысяч человек

Е.Крылатов «Где музыка берёт начало»

Где музыка берёт начало,

Где ноту первую берёт?

В горах мне эхо отвечало,

В горах мне эхо отвечало

Её торжественный восход,

Её торжественный восход.

Где музыка берёт начало,

Где тот живительный исток?

В лесах мне птица прокричала,

В лесах мне птица прокричала

Начало музыкальных строк,

Начало музыкальных строк.

Где музыка берёт начало,

Где муза песни рождена?

В морях у старого причала,

В морях у старого причала, -

Мне так ответила волна,

Мне так ответила волна.

Где музыка берёт начало,

В каком краю её рассвет?

В краю, где детство отзвучало,

В краю, где детство отзвучало,

В краю, где ты оставил след,

В краю, где ты оставил след.

В краю, где ты оставил след,