

## **6 класс Музыка    Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. М.П. Мусоргский**

Наш урок посвящен великому композитору М.Мусоргскому.

Певец народного горя, сын дворянина – считал себя неотъемлемой частью народа. Тоска, безысходность, отчаяние – все это было в судьбе великого композитора.

Музыку Мусоргского не понимали, и он подвергался жестоким нападкам именно за те произведения, которые по словам Стасова «были самые гениальные, самые значимые» М.П.Мусоргский писал музыкальные произведения на одном дыхании, под непосредственным впечатлением определенного события - картины. Это же использовали в своих картинах и художники-импрессионисты.

Необыкновенная чуткость, впечатлительность художника, его душевная тонкость – с потрясающей силой воплотилась в цикле фортепианных пьес «Картинки с выставки», написанные в 1874 году под непосредственным впечатлением посмертной выставки рисунков художника В.Гартмана, близкого друга композитора. Одиночество становилось его все более тягостным. И несмотря на весь трагизм жизни и музыки М.П.Мусоргского, в его душе жила вера в лучшее будущее своей Родины. С удивительной силой она отражена в оркестровой увертюре «Рассвет на Москве-реке» - вступлении к опере «Хованщина».

Слушание « Рассвет на Москве- реке»

На фоне музыки звучат слова учителя «Кремль, чудный Кремль, - я подъезжал к нему – с невольным благоговением... Василий Блаженный и Кремлевская стена... - это святая старина. ... Москва заставила меня переселиться в другой мир – мир древности  
Какое настроение передает музыка? (нежность, спокойствие, безмятежность, лиризм)

Какие пейзажи возникают в вашем воображении под впечатлением от этой музыки? ( весенней природы, восхода солнца, спокойной реки..)

Какие изобразительные приемы развития музыки помогают слушателям представить эту музыку? (плавная мелодия, звучание мелодии в высоком регистре, музыка звучит довольно тихо)

Если бы вы были художниками, то какие картины написали бы под впечатлением этого музыкального произведения?

Это музыкальное произведение всегда вызывает у слушателей яркие зримые картины. Таков был замысел композитора – открыть оперу светлым и чистым образом Руси, рассветом как символом пробуждающейся новой жизни.

В 1881 г. Мусоргский тяжело заболел и вскоре скончался, не успев дописать нескольких своих произведений. «Хованщину» завершил Римский-Корсаков.

Хованщиной называют событие 15-17 мая 1682 года – бунт стрельцов под руководством отца и сына Хованских



**Вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере  
«Хованщина» М.П.Мусоргского**

