

## **7 класс Музыка Творчество Альфреда Шнитке.**

Для широкой публики это имя - символ отечественного музыкального авангарда. Ни один другой композитор СССР этого поколения (он родился в 1934) не получил такой широкой известности, как он.

В 70-80-х годах Альфред Шнитке имел репутацию непризнанного и гонимого властью гения. Для широкой публики это имя - символ отечественного музыкального авангарда. Ни один другой композитор СССР этого поколения (он родился в 1934) не получил такой широкой известности, как он.

### **Самое главное об Альфреде Шнитке**

Шнитке был наполовину немцем (по матери), наполовину евреем (по отцу). Русский и немецкий были ему родными языками.

Его запрещали, исполняли крайне редко, а если исполняли, то концерты сопровождались невиданным ажиотажем (вплоть до вмешательства конной милиции). Позже - наоборот: его стали играть очень много, о нём стали снимать фильмы, писать книги. Шнитке стал символом перестройки и свободы совести.

**Он написал музыку ко многим фильмам (их около 60-ти) - "Агония", "Мастер и Маргарита" (1994 года), "Мёртвые души", "Сказка странствий", "Восхождение", "Комиссар", "Сказ про то, как царь Пётр арапа женил".**

Спектакли Театра на Таганке (в то время, когда его возглавлял Юрий Любимов) тоже шли с его музыкой.

**Полистилистика** – это сочетание и взаимодействие разных стилей внутри одного произведения

Сюита (с франц. *suite* - «ряд», «последовательность», «чередование») - одна из основных разновидностей циклической формы в инструментальной музыке; состоит из нескольких больших частей, в старинном жанре сюиты обычно контрастирующих между собой.

в двадцатом веке снова зазвучала танцевальная сюита – в творчестве одного из лучших российских композиторов – А. Г. Шнитке.

### **«Сюита в старинном стиле».**

Сегодня мы познакомимся с вами с этой прекрасной музыкой.

«Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано А. Шнитке является примером «путешествия во времени».

- Сюита была создана в 1971 г. на основе музыки к кинофильмам «Похождения зубного врача» (1965г.) и «Спорт, спорт, спорт» (режиссер Э. Климов). Пять очаровательных пьес, написанных остроумно, тонко, с большим вкусом, представляют собой искусную стилизацию музыки XVIII в.

«Сюита в старинном стиле А. Шнитке» является примером «путешествия во времени».

Она состоит из пяти частей: 1) Пастораль; 2) Балет; 3) Менуэт; 4) Фуга; 5) Пантомима.