

## 8 класс Музыка. Бессмертие, властвующее над временем и пространством.

«Бессмертие» Микеланджело и Д. Шостаковича

Конечно, нельзя сказать, что из современной музыки совершенно исчезли настроения радости и лёгкости. Человеческая природа богата и сильна, она способна к преодолению самых тревожных и тяжких состояний.

После нелёгких испытаний, какие принёс людям XX век, сама радость стала иной, более дорогой, более драгоценной. И может быть, поэтому состояния чистоты и светлого покоя, которыми отмечены некоторые современные музыкальные произведения, получают самые высокие и торжественные названия, самое тонкое и выразительное музыкальное воплощение.

Такова пьеса Д. Шостаковича «Бессмертие» - последняя в его одиннадцатичастной Сюите для баса и фортепиано. Сюита эта была написана Шостаковичем в 1974 г. на стихи Микеланджело Буанаротти.

Стихи Микеланджело гораздо менее известны, чем его исполинские фрески и скульптуры. При жизни автора о его поэтическом наследии мало кто знал. Между тем Микеланджело писал стихи на протяжении всей своей жизни.

Прочитайте выразительно вслух стихотворение Микеланджело «Бессмертие». О чём рассказывает нам великий художник? Какой заложен в нём смысл?

Здесь рок послал безвременный мне сон,  
Но я не мёртв, хоть и опущен в землю:  
Я жив в тебе, чьим сетованьям внемлю,  
Затем, что в друге друг отображён.  
Я словно б мёртв, но миру в утешенье  
Я тысячами душ живу в сердцах  
Всех любящих, и, значит, я не прах,  
И смертное меня не тронет тленье.

Вслед за Микеланджело Д. Шостакович в своей Сюите поднимает вечные, важнейшие вопросы нравственности, добра и зла, жизни и смерти, любви и творчества.

Сюита состоит из частей: Истина, Утро, Любовь, Разлука, Гнев, Данте, Изгнаннику, Творчество, Ночь, Смерть, Бессмертие.

В последней – 11 части, имеющей название «Бессмертие» - Шостакович процитировал свою первую детскую пьесу, когда-то написанную им для фортепиано. И в обращении к светлой наивности собственных детских лет он усмотрел символ вечного возрождения жизни, вечной её устремлённости в высоты юного, свободного, бессмертного духа.

Общеизвестно, что Д. Шостакович признан величайшим мастером инструментовки. При прослушивании произведения обратите внимание на выразительность звучания тембров, а также тембровых сочетаний музыкальных инструментов.

Скульптура Микеланджело и музыка Шостаковича

Внимательно рассмотрите значимый шедевр мирового искусства эпохи Возрождения, ставший символом величайшего итальянского культурного наследия, - скульптуру Микеланджело «Давид». Эта скульптура Микеланджело стала также символом свободы и защиты отечества от власти тиранов.

Библейский герой работы великого мастера – ветхозаветный царь Давид - до сих пор поражает воображение достоверностью и точно переданной пластикой человеческого тела. «Давид» признан эталоном мужской красоты эпохи Возрождения.

Микеланджело запечатлел своего героя в момент подготовки к решающей битве с Голиафом. Статуя изображает обнажённого юношу мощного телосложения, готового к бою с опасным врагом. Причём враг намного превосходит его по силе. Однако юноша спокоен; кажется, ничто не выдаёт его беспокойства. Заметно только, как напряглись его мышцы, как сдвинулись его брови, как максимально напряжено его внимание. Давид сосредоточен на предстоящей схватке. Его гордая голова с копной волос, нахмуренные брови и твёрдо сжатые губы говорят о негибкой воле. В его взгляде есть нечто устрашающее. Его расслабленная поза свидетельствует об уверенности и силе.

Микеланджело «Давид».

