

9 класс Искусство.

Художественные направления искусства XX и XXI в.в.: от модернизма к постмодернизму

Бурное развитие науки и техники XX ст. значительно повлияло на художественную культуру. Искусство этого периода разнообразное и многогранное. Активно развивалось киноискусство, художественная фотография, появились музыкальные электроинструменты, в изобразительную деятельность проникла компьютерная графика. Эти факторы обусловили формирование новых художественных направлений. Какие это направления? И какой вклад они сделали в развитие культурной сокровищницы? Мы найдем ответы на эти вопросы, продолжая виртуальную экскурсию.

«**Модернизм**»- (фр. Modernism, от лат. Modernus – новый, современный)- это общий термин, который объединяет разнородные художественные направления, школы и деятельность отдельных мастеров, которые порывают с традиционным искусством, опираясь на принципиально новую систему и считая эксперимент основой творческого метода («**Фовизм**», «**Кубизм**», «**Экспрессионизм**», «**Кубофутуризм**», «**Абстракционизм**» и др.).

Модернисты пытались с помощью искусства создать новую реальность, которая отличалась от действительности. В изобразительном искусстве – это прежде всего живопись абстракционистов, в музыке – замена традиционного понятия ключа на атональность; в архитектуре – функционализм и отсутствие декоративности.

«**Модерн**»- особенное место в искусстве конца XIX – начало XX ст. занимает стиль модерн (от фр. Moderne - современный), который характеризуется художественным индивидуализмом и трактовкой искусства как средства социального преобразования общества. Основной признак стиля модерн – декоративность, растительные мотивы; основной принцип - уподобление рукотворной формы к природной и наоборот.

«**Абстракционизм**» Основоположниками абстракционизма принято считать В. Кандинского, П. Мондриана, К. Малевича.

«**Кубизм**» — «самая полная и радикальная художественная революция со времен Ренессанса». Художники: **Пикассо Пабло, Жорж Брак**,

«**Фовизм**» (от фр. les fauves — дикие (звери)) XX в. Наименование Ф. было в насмешку присвоено группе молодых парижских художников (**А. Матисс, А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Э.О. Фриез, Ж. Брак, А.Ш. Манген, К. ван Донген**),

«**Постмодернизм**» - мировоззренческо–художественное направление, которое является продуктом постиндустриальной эпохи, разрушения системы: мировоззренческо – философских, экономических, политических. Постмодернисты, благодаря историческому опыту, убедились в бесполезности попыток улучшить мир, считая, что человек лишен возможности не только изменить мир, но и систематизировать его.

«**Поп-арт**» - популярное или естественное искусство — направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950-1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм. **Джаспер Джонс, К. Олденбург, Энди Уорхол**.

«**ОП-АРТ**» (англ. Op-art — сокращенный вариант optical art — оптическое искусство) — художественное течение второй половины 20 века, использующее различные зрительные иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур

Восходит к так называемому «геометрическому» абстракционизму представителем которого был **В. Вазарели** (с 1930 по 1997г.работал во Франции

МИНИМАЛИЗМ (minimal art — англ.: минимальное искусство) — худож. течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творч. самоограничения художника

. Художник **Ф. Стелла**, представивший в 1959-60 серию «Черных картин», где превалировали упорядоченные прямые линии.