

## 5 класс ИЗО

### Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Человек с давних пор стремится украсить свой быт, сделать его более нарядным и праздничным. Даже наскальные изображения животных, деревьев древним человеком говорит о том, что это не просто информация для других людей, а так же украшение своего жилища. Живя в очень суровых условиях, люди стремились украсить свой дом и предмета быта. Так человек выражал свою любовь к прекрасному. Прекрасное всегда доставляет людям радость, пробуждает добрые мысли, обостряет чувства, духовно обогащает.

**ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО** - термин, объединяющий те виды искусства, которые служат практическим целям:

□ К декоративному искусству относится монументально-декоративное искусство, непосредственно связанное с архитектурой: оформление зданий или других сооружений (архитектурный декор, росписи, мозаика, витражи, резьба дереву и т.п.)

**Декоративно-прикладное искусство** (мебель, ткани, керамика, бытовые художественные изделия из металла и кожи)

#### **Оформительское искусство**

(художественное оформление витрин, выставок).

При всем многообразии декоративного искусства, для него остаются в силе основополагающие принципы – такие, как хороший вкус, оригинальность содержания и композиции.

**Вплоть до 19 века** между художником и ремесленником не делалось различий. Ремесленники со времен античности не допускали, чтобы предмет, будь то серебряный кубок или картина, покидал мастерскую, не пройдя строгой проверки самим мастером или гильдией на качество изготовления и художественное мастерство.

Заказы и предписания распространялись на все: от росписей, скульптуры и архитектуры до резных рам для картин и рисунков для гобеленов, шитья, работ по стеклу, поделочному камню и металлу.

**В начале 19 века** пути изобразительного и декоративно-прикладного искусства разошлись. Это было вызвано наступлением промышленной революции и быстрым развитием машинного производства, результатом чего стало массовое производство предметов широкого потребления, возникла художественная промышленность.

**В середине 19 века** противодействие грубой и эстетически непривлекательной фабричной продукции привело к возрождению художественных промыслов по всей Европе.

**В середине 20 века** все больше начинает цениться творческая деятельность в самых различных материалах; это вновь привлекло внимание к проблеме единства всех форм художественного выражения.

Признание важной роли художественного ремесла как средства выражения народных нравов и обычаев стало признаком нового понимания всех форм искусства, будь то домашняя утварь или музейные экспонаты.