

8 класс Музыка

Трактовка темы судьбы в русском искусстве

Есть в искусстве темы, к которым из века в век не угасает интерес художника. Не будет преувеличением сказать, что они пришли в мир одновременно с человеком, и хотя в разные эпохи они претворялись в искусстве по – разному, само их существование говорит о том, что во все времена интересы и стремления людей были похожими. Человек с его мечтами, с тёмными и светлыми сторонами, человек любящий и страдающий, способный на величие, и на малодушие – все эти проблемы из века в век повторялись по – своему в музыкальном искусстве. Ведь музыка изначально возникла как выражение эмоционального мира человека, мира вечно изменчивого, подвижного, незримо живущего в каждом из нас от рождения и до конца жизни.

Судьба, подобно другим вечным темам искусства, тоже по–разному воплощалась в произведениях музыкантов. У Вагнера – это невозможность принять её жестокие условия, что породило глубокие трагические сюжеты, где соседствуют любовь как стремление к свободе и смерть, как расплата за это стремление к свободе. Музыка Бетховена явилась выражением могучей силы его личности. В русском искусстве трактовка темы судьбы восходит к творчеству А. С. Пушкина. Вспомним повесть «Метель» и оркестровую сюиту Г. Свиридова «Метель» по этой пьесе Пушкина.

Сегодня на уроке мы сравним подход к теме судьбы представителей разных видов искусства - музыки и литературы, выясним символический смысл образов метели-вьюги в русском искусстве, прикоснемся к уже знакомому миру поэзии А. С. Пушкина и новой для вас музыки композитора нашего времени Г. Свиридова. Общение с искусством поможет вам «воспитать в себе человека, воспитать личность». (Ф.М.Достоевский)

В русском искусстве трактовка темы судьбы, так же как и многих других тем, восходит к творчеству Пушкина (не случайно широко известен афоризм: «Пушкин - это наше все»).

Стихия судьбы настолько сильна, что человеку не удастся ее обмануть, даже если он решается на такой шаг: вспомните повесть Пушкина «Метель», в которой стихия, ворвавшаяся в жизнь героев, навсегда разлучает их.

Как вы считаете, была бы счастлива Маша в браке с Владимиром? Свое мнение подтвердить цитатами.

Почему?

Но эта же стихия в конце концов становится и спасительной: Избавив Машу от наверняка несчастливого брака, она вознаграждает ее счастливой взаимной любовью.

Метель, застигающая героев, путающая их планы, уводящая в сторону от первоначальных замыслов, становится метафорой того пути, по которому человек век от века блуждает в неизвестности. Давайте вспомним знакомые нам пушкинские стихотворения.

Удивительно узнаваем и образ тройки лошадей (гоголевской птицы -тройки), казалось бы навсегда ушедшей из нашей жизни вместе со всем укладом прошлого.

Однако мотив зимней дороги и бегущей тройки с бубенцами снова и снова возрождается в русском искусстве.

- Послушайте фрагмент из оркестровой сюиты Г.Свиридова «Метель» (по повести Пушкина), первая часть которой- «Тройка», воссоздает именно образ снежной дороги.

Что слышится вам в музыке сюиты?

Какова музыка по своему характеру?

Как вы считаете, это зарисовка природы или чувства и мысли человека?

Приходят новые времена, принося с собой новые обычаи и новый литературный и музыкальный язык. Современный автор уже не может, подобно Пушкину, напрямую обращаться к силам стихии как к символам человеческой жизни и судьбы. Усложняется образный строй искусства, иными становятся и композиционная техника, и язык. Однако, несмотря на все усложнения, в лучших своих образцах искусство снова возвращается к вечным темам, возвышенным и ясным одновременно. И снова звучат в нем мотивы судьбы и образы метели-вьюги - эти бессмертные знаки непрерывающегося движения.