

9 класс Искусство.

Искусство Ренессанса и барокко

По-испански *barocco* - странный, причудливый, по-итальянски *barocco* – причудливый, вычурный. Начало барокко условно относят к 70-80-м годам XVI в., однако истоки этого стиля восходят к эпохе Возрождения, в частности к творчеству Микеланджело, которого нередко называют «отцом барокко» Возрождение, или Ренессанс - эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — начало XIV— последняя четверть XVI веков и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века (например, в Англии и, особенно, в Испании). Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

Родиной барокко считается Рим, а наиболее яркие образцы архитектуры этого стиля были созданы в Италии, Испании, Португалии, Южной Германии, Чехии, Польше, Литве, испанских и португальских колониях в Латинской Америке. Церковь Иль Джезу, Рим

Этот стиль свойственен искусству Западной Европы с конца XVI века (Италия) до середины XVIII века (Россия). “Время барокко” включает в себя много стилей и направлений (маньеризм, классицизм, барокко и рококо) и “стиль барокко”. Церковь Сан Карло алле Кватро Фонтане, Рим

Для барокко характерно тяготение к синтезу искусств. Создаются огромные ансамбли, в которых архитектура, живопись, скульптура, театр, музыка, декоративно-прикладное и садово-парковое искусство сливаются в единое целое, отмеченное печатью торжественности, пышности, парадности. Собор Св. Петра, Рим

Искусство барокко отличается экзальтацией образов; ему свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к совмещению реальности и иллюзии. Церковь Сант - Иво алла Сапиенца, Рим

В XVIII веке барокко приживается и в России. Новые манеры царского двора и нового русского дворянства требовали и европейского типа дворцов, где можно было устраивать роскошные балы, торжественные приемы, давать богатые обеды. Дочь Петра I, Елизавета Петровна, склонялась к формам пышного итальянского барокко. Барокко в России

В середине XVIII в. с началом эпохи неоклассицизма и французского Просвещения барокко уходит с исторической арены. Французский просветитель Жан Жак Руссо считал этот стиль проявлением дурного вкуса и искажением прекрасного. Но барокко – закономерное продолжение эпохи Возрождения и в единстве мировоззрения люди эпохи Барокко «находили свободу духа».

Общая характеристика ренессанса

Отличительная черта эпохи Возрождения от средневековой: светский характер культуры; антропоцентризм (интерес к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин. Мадонна с гранатом. С.Боттичелли, ок. 1490 г.

Общая характеристика ренессанса

Периоды эпохи Возрождения:

Возрождение делят на 4 этапа: Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век) Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века) Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века) Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века)

тиль в изобразительном искусстве:

« Ренессанский реализм» Искусство проникнуто идеалами гуманизма (от латинского *humanus* — «человечный»), течения общественной мысли, которое зародилось в XIV в. в Италии, а затем на протяжении второй половины XV и в XVI вв. распространилось в других европейских странах. Гуманизм идеализирует и возвеличивает человека, поднимает его над уровнем обыденности). Художники раннего возрождения искали опору в античности и проторенессанских традициях.

ХУДОЖНИКИ

Проторенессанс: Николо Пизано (1220/25 -1278/84); Джованни Пизано (1245-1320); Джотто ди Бондоне (1266/1267 -1337 гг.); Пьетро Каваллини. Раннее возрождение: Донателло (ок. 1386 -1466 гг.); Мозаччо (1401-1428 гг.); Филиппо Брунеллески (1377-1446 гг.); Ларенцо Гиберти ; Сандро Боттичелли (1445-1510 гг.); Микелоццо да Бартоломмео ; Доменико Венициано, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи.

В основе стиля эпохи Ренессанса лежит стремление к спокойным, уравновешенным пропорциям в рамках строгой линейной композиции; передача перспективы в композиции (техническое средство организации пространства на плоскости); применение оптического эффекта: светлое пятно приближает, темное отдаляет; использование в живописи элементов пейзажа и интерьера; применение линии горизонта на естественном уровне; применение различных композиционных приемов построения композиции (симметрия, асимметрия).

Наибольший расцвет Ренессансная архитектура пережила в Италии, оставив после себя два города-памятника: Флоренция и Венеция