

6 класс ИЗО

Образные возможности освещения в портрете

Светотень - важное средство изобразительного искусства, позволяющее передать изображаемый предмет объемным, окруженный световоздушной средой. Свет организует изображение, помогая выявить свойства того или иного предмета, внутри картины –отразить прозрачность стекла, блеск драгоценных камней и фактур тканей.

К возможностям светотени прибегали уже античные живописцы. Светотень и ее теория разрабатывалась мастерами Возрождения (Леонардо да Винчи) и с этого времени светотень широко использовалась художниками, как одно из средств, определяющих выразительность художественного произведения.

Ребята, вы знаете, что такое гризайль? (фр. Серый) (монохром)-однотонная монохромная живопись.

Применяется в учебных целях, для имитации скульптурного рельефа, для декоративных работ. Гризайлью называют однотонную живопись не только серого, но и любого другого цветового оттенка (коричневого, синего, черного и т. д.) В станковой живописи гризайль может применяться для подмалевков и эскизов. Особенно незаменима техника гризайли в процессе создания декоративных росписи или панно, в которых живописными средствами, достигается впечатление объемной рельефной лепки.

В 20 веке свет впервые становится темой живописного произведения. По средствам тончайших градаций от наибольшей до глубокой тени – художник передает не только характер освещения, объем и форму предметов, но и состояние атмосферы, частично поглощающий свет. Отсюда взаимосвязь таких понятий как свет, тени, полутени, рефлекс.

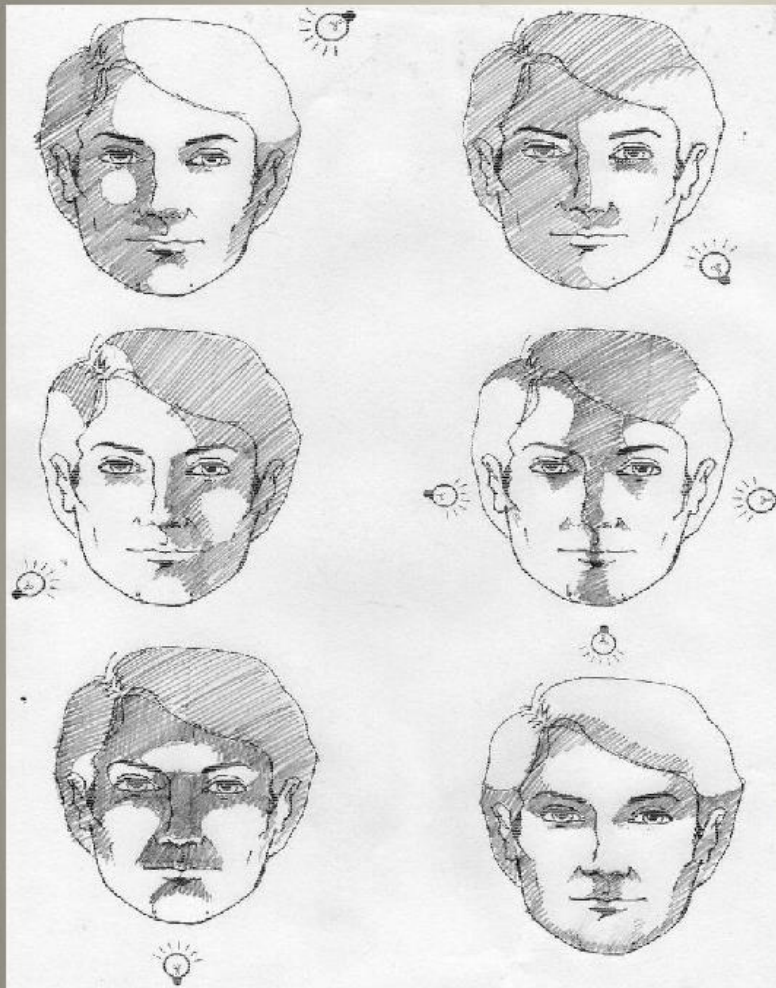
Примером могут служить картины Рембрандта «Портрет жены брата художника», где с помощью света и тени передаются особенности внешности поведения героя и даже черты его характера. На выделении резких границ светлого и темного, использовании контрастов строит свои композиции Кароладжо «Юноша с лютней»

Совершенно по - новому используют светотень импрессионисты. Они дробят белый цвет на отдельные цвета спектра и наполняют игрой цветовых светотеней. Так Моне строит композицию картин «Завтрак на траве» на передаче игры света и тени, в которой представлены как фигуры так предметы ландшафта. Многие художники при помощи источника света, помещаемого в разных местах, решают композиционные задачи, выделяя главные фигуры. Как пример мастерского применения в живописи эффектов света и тени можно указать на картину Н. Ге. «Тайная Вечеря» художник ярко освятил группу главных персонажей, а предателя Иуду изобразил темным силуэтом, загородившим своей фигурой источник света. Найденный эффект света и тени помог художнику раскрыть и донести зрителю основное в содержании его произведений, создать атмосферу драматической напряженности.

Ребята, часто мы встречаемся с произведениями, в которых художники используют дневное и искусственное освещение одновременно. В картине Пукирева «Неравный брак» лучи света через окно неравномерно освещают помещение и находящихся в нем людей. Художник использовал в композиции свет, чтобы прежде всего направить внимание зрителя на лицо и протянутую руку невесты, выделяя ее по сравнению с другими персонажами.

Менее ярко освещен стоящий рядом старик. Эта фигура отодвинута несколько в глубину и поэтому хотя она и занимает почти центральное место, взгляд зрителя к ней обращается уже после лица невесты. Освещение старика верхним светом дало возможность четко выявить складки дряблой кожи, подчеркивающие старость. Остальные фигуры отодвинуты в глубину картины плоскости и освещены слабее.

Роль цвета в этой композиции очень велика.



При разном освещении тени падают с разных сторон.