

7 класс Музыка

Музыка послевоенного мира. Бенджамин Бриттен

Сегодня вы узнаете об одном из самых важных британских композиторов — о его месте в английской культуре, главных произведениях и музыкальном окружении.

1. Бриттен прервал «эпоху молчания» в английской музыке

В 1904 году немецкий критик Оскар Шмиц назвал Великобританию «Страной без музыки»: после смерти Генри Пёрселла в 1695 году и Генделя в 1759 году Британия фактически не вносила ничего нового в развитие классической и позже романтической музыки. **Бенджамин Бриттен (1913–1976)** смог завоевать не только Англию, но и остальной мир своим многочисленным и очень разнообразным наследием.

Как национальный композитор, он использовал в музыке самые разные английские мотивы: от интонационных оборотов английской речи до скрытых цитат из английских песен; от хоровых английских жанров типа кэролов, антемов и граунда до романтической английской поэзии. Кроме того, он воссоздавал в операх типичные английские характеры.

В XX веке для всего музыкального мира сочетание «музыка Англии» и «музыка Бриттена» стали синонимами.

2. Бриттен написал музыку практически во всех существующих жанрах

Он начал с музыки для радиоспектаклей, телевидения, кино и театра. Как и любой англичанин, Бриттен обожал хоровую музыку и писал много вокальных сочинений: оратории, кантаты, антемы, отдельные хоры и песни. Огромную нишу в его творчестве занимают вокальные циклы — особый жанр, состоящий из песен со сквозным музыкальным сюжетом. Бриттен использовал его и тем самым «продвигал» английских поэтов: Перси Биши Шелли, Альфреда Теннисона, Сэмюэля Тейлора Кольриджа, Уильяма Блейка, Томаса Мидлтона и других. У «зрелого» Бриттена большое количество произведений для оркестра: симфония, сюиты, фортепианный, скрипичный концерты и Симфония для виолончели с оркестром (написанная специально для Мстислава Ростроповича) — и множество сочинений для различных инструментов: фортепиано, виолончели, скрипки, гобоя, гитары, несколько струнных квартетов. Таким образом, Бриттену удалось «заполнить пробелы» тех самых пропущенных в Англии эпох: в собственном английском корпусе произведений не было классической симфонии, вокальных циклов, инструментальных концертов. А благодаря Бриттену все это появилось, пусть и уже в XX веке. Кроме разнообразных жанров Бриттен перепробовал все новаторское из первой половины XX века: у него есть неоклассические сочинения, есть импрессионистская музыка (например, «Озарения» на слова Артюра Рембо), есть экспрессионистские образы и звучания, немного символистского (например, «Поворот винта»), было и самое авангардное того времени — произведения в додекафонной технике, предложенной Арнольдом Шёнбергом, композитором первой волны авангарда

3. Бриттен написал одно из самых любимых детьми произведений

Как самостоятельный жанр музыка для детей появилась в XIX веке у романтиков. В основном это были небольшие и несложные циклы пьес для детского музицирования, которые назывались «Детские альбомы» или «Альбомы для юношества».

В XX веке композиторы стали намеренно писать музыку, понятную детям, — такие сочинения, как правило, должны иметь название, содержать понятные детям образы, быть звукоизобразительными, небольшими, в простых формах, с яркими гармониями и запоминающимися мелодиями.

Самыми известными из них стали «Петя и волк» Прокофьева, «Карнавал животных» Сен-Санса и бриттеновский «Путеводитель по оркестру для юных слушателей». Бриттен написал «Путеводитель» по заказу министерства просвещения в рамках работы над музыкой к документальному фильму «Инструменты оркестра» в 1945 году. Он взял за основу тему из сюиты Генри Пёрселла «Абделазар, или Мечь мавра» и создал на ее основе цикл вариаций. Действующие лица «Путеводителя» — инструменты. Они «рассказывают», как аранжируется оркестровое произведение, как используются возможности разных инструментов и меняются

жанры музыки. Вообще Бриттен создал много музыки для детей, например, песенный цикл «После полудня в пятницу», оперу «Давайте создадим оперу» и другие, но «Путеводитель» стал одним из самых исполняемых в мире.

4. Бриттен был выдающимся пианистом

Вместе со Святославом Рихтером они играли на концертах виртуозные сочинения для двух роялей — сонаты и фантазии Моцарта, Шуберта, Шумана. Кроме того, Бриттен играл концерты вместе со своим другом «Славой» Ростроповичем, со скрипачом Иегуди Менухиным и со многими другими музыкантами.

Бенджамин Бриттен (1913–1976). Учился частно у Фр. Бриджа и Дж. Айрленда. В молодости работал под влиянием творчества И.Ф. Стравинского, Г. Малера, М. Равеля, А. Берга («Воцтек»), С.С. Прокофьева, но со временем национально-индивидуальное (от Перселла) пересилило. Музыка мелодична (вокальна), прозрачна по фактуре и довольно проста. С 50-х гг. стиль усложняется – 12-тоновость (опера «Поворот винта»), гетерофония.

Оперы (всего 11): «Питер Граймс» (1945), «Альберт Херринг» (бытовая комедия, 1947), «Билли Бадд» (психологическая драма, 1951), «Глориана» (историческая, большая, 1953), «Сон в летнюю ночь» (сказочная, 1960) и др.

Церковные притчи (драмы): «Река кроншнепов» (1964), «Пещное действо» (1968), «Блудный сын» (1968).

Хоры: Те Деум (1934), «Рождественские гимны» (для детского хора и арфы, 1942), «Святой Николай» (кантата, 1948), Весенняя симфония (1949), «Военный реквием» (1961).

Простая симфония (1934), Вариации на тему Фр. Бриджа (1937), фортепианный и скрипичный концерты (1938, 1939), Симфония-реквием (1940), «Путеводитель» (1946), Симфония для виолончели (1963).

Три квартета (1941, 1945, 1975), виолончельная соната (1961) и три сюиты соло (1964, 1967, 1974).

Журавли

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи оклика
Всех вас, кого оставил на земле...

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.